



Prezenta lucrare conține _____pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

Testul 1

Numele:.....

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:.....

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I**(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Nu știu să scriu compuneri, cel puțin asta cred eu, că nu știu, pentru că nu am mare lucru de spus. Așa că poate nu o să vă placă, dar, cum trebuie să-mi fac tema, am să încerc. Deși eu știu că aceste compuneri pe care ni le dați [...] nu interesează pe nimeni, vreți doar să vedeți dacă facem greșeli de ortografie și dacă mai știm expresiile din vocabularul cu expresii frumoase. Eu nu le mai știu. Dar am să vă povestesc ceva de pe vremea când eram chiar copil. Pentru că acum, când am intrat în clasa a V-a, nu mai sunt chiar așa de mic cum credeți.

Să știți că dimineața aceea nu era cu nimic deosebită de altele, așa că n-am știut ce va urma. Aceeași plictiseală, trezitul cu greu și tata care făcuse aceleași câni cu cacao. Deși era cicoare, de fapt, iar el înmuia bucățele de pâine și îi zicea budincă. Iar noi, ca proștii, adică și eu, și Bogdi, frate-meu cel mic, credeam că e budincă. [...]

Ca de obicei, mama trăgea de mine că hai, hai să pornim, să mergem, știi că avem de urcat toată strada Republicii, dar eu cred că mă gândeam că ce mare lucru sau poate nu mă gândeam la nimic. Oricum, nu la ce urma să se întâmple. Și de-aia nici pe Republicii n-am avut gânduri, decât la soldățul de plumb pe care-l șuțișem* de-acasă și voiam să i-l arăt lui Cozminel. Așa că ascultam cuminte cum mama mă bătea la cap cu *Luceafărul***, mă mai gândeam la Cozminel, ce uimit o să fie, și încercam, printre astea, să și rețin. Mama mă asculta din fiecare vers și apoi mă puneă să zică toată strofa [...].

Când am ajuns la grădiniță, deja cred că uitasem de *Luceafăr* și de tot. Vă spun sincer, nu știu cum mi-a trecut prin cap exact atunci, am văzut păduricea din curtea imensă, care mi-era clar că ascunde ceva secrete, ceva mistere, căci tantile ne spuneau mereu că n-avem voie acolo. Și m-am gândit atunci, pe loc, că o să ne-ascundem în ea și abia acolo o să-i arăt soldățul. De aceea a trecut greu timpul până ne-au scos afară. [...]

Când ne-au scos afară și ne-am fofilat*** în ea, să știți că păduricea n-a mai părut așa imensă. Erau doar câțiva copaci, acolo, trei-patru brazi și-o buturugă. Dar, oricum destul cât să mă ascund cu Cozminel și să nu mai intrăm cu grupa înapoi. [...]

Noi simțeam deja gustul expediției, fiindcă așa i-am spus expediție, și eram foarte emoționați. Dar nici asta nu mai știu, care din noi a fost cu ideea, eu sau Cozminel, vă spun sincer, dacă aș ști, v-aș spune! Așa că am sărit gardul. [...] Am ajuns mai întâi în centrul orașului, acolo unde știa Cozminel că lucrează taică-so și de-aia a și zis lasă că mergem la tata, la Continental, și îl rugăm să ne dea înghețată [...].

De acolo am luat-o prin piață [...] și apoi pe strada Doja [...]. Am ajuns de cealaltă parte a orașului, pe Cetățuie, care era cel mai înalt deal pe care îl știam, cel puțin din oraș. [...]

Am urcat apoi până la Belvedere – hotelul ăla de-l vezi din orice parte a orașului. Am stat pe balustradele late de beton și ne-am bălăngănit picioarele, am privit, eu ziceam uite, acolo sus e grădinița, de cealaltă parte a Clujului. [...]

Chiar dacă m-am lungit cam mult, de fapt, aici urmează, să știți, cea mai interesantă parte. Cum trecuse vremea, uitasem de noi, se cam făcuse după-amiază, așa că numai bine ce am ajuns acasă, că m-am și culcat de amiază. [...]

Oricum, eu și Cozminel ne-am distrat, asta-i cea mai tare amintire de până în clasa a V-a, nu știu dacă alt coleg are alta mai interesantă. Eu știam că Cozminel s-a mutat apoi în alt oraș. Dar tata, astă-vară, într-o zi, când ne plimbam prin centru, s-a scăpat și a zis uite-l pe tata lui Cozminel, săracul. În orice caz, eu cred că și Cozminel spune aceeași poveste acolo unde s-a dus să locuiască din vara următoare.

Horia Corcheș, *Luceafărul*, în volumul *O rochiță galbenă, ca o lămâie bine coaptă*

*a șuti – a lua

***Luceafărul* – poemul scris de Mihai Eminescu

***a se fofila – a se strecura pe neobservate

Textul 2

Cărțile pe care le citim ne modelează și ne clădesc clipă cu clipă, ne locuiesc în interior, neștiute, invizibile, și se prelungesc în noi, peste timp, cu reverberații conștientizate sau, mai ales, neconștientizate, difuze*, însă amalgamate** iremediabil cu ființa noastră. Sensul pe care ne străduim să îl oferim lumii, vieții, întâmplărilor fericite sau mai puțin fericite pe care le trăim este adesea o proiecție a sensului ființei noastre, sens creat și recreat în permanență nu doar prin momentele trăite, ci, dincolo de acestea, prin interpretarea pe care o oferim acestor momente. Iar cărțile citite contribuie decisiv la această putere a noastră de a interpreta și de a găsi un sens. [...]

Iar drumul acesta modelator al ființei noastre începe odată cu cărțile copilăriei. Chiar dacă, inevitabil, detaliile sau meandrele*** poveștii ni se atenuază în memorie, ceea ce rămâne peste ani este sentimentul acelei cărți, aura ei globală. Amintirea ființei cărții care ne-a fascinat în copilărie ne poate însoți o viață întreagă. [...]

Am fost în universul lui Tom Sawyer, al lui Huckleberry Finn, al prințului și cerșetorului care fac schimb de roluri (din romanele lui Mark Twain), al celor trei muschetari (din romanele lui Alexandre Dumas), al Micului Prinț (al lui Antoine de Saint-Exupéry) și în foarte multe alte lumi eterice****, dar atât de magice care mi-au fermecat copilăria. Nu pot să evoc aici toate cărțile copilăriei, dar toate au rămas în mine cu ecourile lor, cu impresiile și cu vibrațiile pe care le-au construit în mine și care m-au făcut să devin cea de azi. Iar dincolo de toate acestea, îmi amintesc în special zilele de vacanță în care adormeam târziu, pentru că abia mă puteam desprinde de carte, și mă trezeam devreme, bucurându-mă că regăsesc povestea și nerăbdătoare să evadez total în universul care îmi părea o a doua mea viață. Și mai ales îmi amintesc bucuria care mă invada când părinții mei îmi aduceau o carte în dar, într-o vreme în care cărțile nu erau ușor de găsit. Primeam, de fapt, un univers, nu un obiect.

Oana Boc, *Cărțile copilăriei – universuri invizibile din noi*, în volumul *Cartea cărților copilăriei. Cum am devenit cititor/cititoare*

*difuz – risipit

**amalgamat – amestecat

***meandru – sinuozitate; (figurat) caracter complicat al unor acțiuni

****eteric – inconsistent

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1.

2 puncte

Naratorul consideră că i s-a dat să scrie o compunere pentru a se verifica dacă face greșeli de _____ și dacă mai știe _____ din vocabularul cu expresii frumoase.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Pentru a ajunge la grădiniță, naratorul și mama sa au de urcat:

- a) la Belvedere.
- b) pe Cetățuie.
- c) strada Doja.
- d) strada Republicii.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Cei trei muschetari apar în romanele lui:

- a) Alexandre Dumas.
- b) Antoine de Saint-Exupéry.
- c) Huckleberry Finn.
- d) Mark Twain.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Reținem peste ani:

- a) aura globală și meandrele poveștii.
- b) detaliile și meandrele poveștii.
- c) detaliile și sentimentul unei cărți.
- d) sentimentul și aura globală a unei cărți.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Naratorul mănâncă la micul dejun budincă.		
Naratorul își amintește cu exactitate dacă el sau Cozminel a fost cu ideea să exploreze păduricea.		
Cozminel nu mai locuiește la Cluj.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Conștientizăm întotdeauna influența pe care o au cărțile din copilărie asupra noastră.		
Autoarea adormea târziu în perioadele când nu era școală.		
Pe vremea când autoarea era copil, cărțile se găseau ușor.		

6. Menționează, în unu-două enunțuri, tipul de narator identificat în fragmentul de mai jos; ilustrează-ți alegerea printr-o secvență potrivită. **6 puncte**

„Așa că ascultam cuminte cum mama mă bătea la cap cu *Luceafărul*, mă mai gândeam la Cozminel, ce uimit o să fie, și încercam, printre astea, să și rețin. Mama mă asculta din fiecare vers și apoi mă punea să zic toată strofa [...].”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. 6 puncte

[illegible]

8. Ce simte naratorul înainte de a explora păduricea? Justifică-ți, în 50 – 100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1. 6 puncte

[illegible]

9. Asociază fragmentul din povestirea *Luceafărul* de Horia Corcheș cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Numărul de sunete din cuvintele *eu*, *expresiile*, *chiar* este, în ordine:

- a) două sunete, zece sunete, cinci sunete.
- b) două sunete, zece sunete, patru sunete.
- c) trei sunete, unsprezece sunete, patru sunete.
- d) trei sunete, unsprezece sunete, trei sunete.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în secvența „Iar drumul acesta modelator (1) al ființei (2) noastre începe odată cu cărțile copilăriei.” s-au format prin:

- a) conversiune (1), conversiune (2).
- b) conversiune (1), derivare (2).
- c) derivare (1), conversiune (2).
- d) derivare (1), derivare (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Antonimul cuvântului subliniat în fragmentul: „[...] am văzut păduricea din curtea imensă, care mi-era clar că ascunde ceva secrete [...]” este:

- a) evident.
- b) indubitabil.
- c) limpede.
- d) neclar.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sensul secvenței subliniate în enunțul „Așa că ascultam cuminte cum mama mă bătea la cap cu Luceafărul [...]” este:

- a) certa.
- b) convingea.
- c) învăța.
- d) sâcâia.

5. Extrage din fragmentul următor trei tipuri de pronume diferite, precizându-le: „Chiar dacă, inevitabil, detaliile sau meandrele poveștii ni se atenuează în memorie, ceea ce rămâne peste ani este sentimentul acelei cărți, aura ei globală.”

6 puncte

Pronumele	Tipul pronumelui selectat

6. Alcătuieste o propoziție simplă, în care substantivul propriu „Cozminel” să fie în cazul vocativ (1) și o propoziție imperativă, în care adverbul „acolo” să îndeplinească funcție sintactică de atribut (2). **6 puncte**

1)

2)

7. Scrie o frază alcătuită din trei propoziții în care să existe două propoziții subordonate aflate în raport de coordonare disjunctivă. **6 puncte**

8. Rescrie următoarele enunțuri, corectând greșelile de orice natură: **6 puncte**
Ca să obți la examen rezultatele care le dorești, este recomandat să te pregătești cu minim câteva luni înainte, nu doar în ultimile săptămâni. Astfel numărul elevilor cu note mari vor crește mult.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Crezi că devenirea ta în viață este influențată și de cărțile citite în copilărie?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții, prin două argumente, răspunsul la întrebarea dată, valorificând textul 2 și experiența personală sau de lectură.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



Blank lined area for writing the answer.



Blank lined area for writing the answer.